

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ВДОХНОВЕНИЕ»**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУДО ЦДТ «Вдохновение»
_____ О.П. Артамонова
от «01» июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МБОУ СОШ №24 с.
Закульта
_____ Дондубон Ж.Б.
от «01» июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МБУДО ЦДТ «Вдохновение»
_____ О.П. Артамонова
от «01» июня 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МАСТЕРСКАЯ ЧУДЕС»**

Направленность: художественно-эстетическая
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: базовый
Статус программы: модифицированная

Составитель: Баранова Наталья Георгиевна,
педагог дополнительного образования

г. Хилок.
2023 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа объединения «Мастерская чудес» использует важнейшее свойство народной культуры – органическую системность связей, определяющих смысл жизни каждой отдельной личности. Эти связи можно представить в виде трёх основных составляющих: человек и история, человек и семья, человек и природа.

Данная программа является **актуальной**, поскольку в наше время разные виды творчества и декора находятся на пике популярности. И это не удивительно. У человека всегда была потребность в создании чего-либо, то есть творческое самовыражение. В этом как раз может помочь декор или декоративно-прикладное искусство. Каждый человек может найти себя в творчестве и начать создавать вокруг себя красоту. Каким видом прикладного творчества вы бы не занимались, любой из них придаёт сил и энергии, помогает бороться со стрессом и сделать жизнь ярче!

Общеобразовательная программа по декоративно – прикладному искусству кружка «Творческая мастерская» разработана на основе требований к содержанию и оформлению общеобразовательных программ дополнительного образования детей, с учетом приоритетных современных направлений;

- Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- А так же использование своего предыдущего опыта, за время работы педагогом дополнительного образования.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» разработана в соответствии с действующим законодательством и нормативно-правовыми актами Российской Федерации, с **основными нормативными документами:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015 г.
- **Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ** (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной /1/ политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).
- Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).

Дополнительная образовательная программа «Мастерская чудес» **имеет художественную направленность** с элементами моделирования и декоративно-прикладного творчества.

Актуальность программы определяется востребованностью развития данного направления деятельности современным обществом.

Программа «Мастерская чудес» удовлетворяет творческие, познавательные потребности заказчиков: детей и их родителей. Досуговые потребности, обусловленные стремлением к содержательной организации свободного времени, реализуются в практической деятельности обучающихся.

Педагогическая целесообразность заключается не только в развитии творческих способностей и возможностей средствами конструктивно-технологического подхода, гармонизации отношений ребенка и окружающего мира, но и в развитии созидательных способностей, устойчивого противостояния любым негативным социальным и социотехническим проявлениям.

В основе предлагаемой программы лежит идея использования в обучении собственной активности обучающихся. Концепция данной программы - теория развивающего обучения. В основе сознательного акта учения в системе развивающего обучения лежит способность к продуктивному творческому воображению и мышлению. Более того, без высокого уровня развития этих процессов вообще невозможно ни успешное обучение, ни самообучение. Именно они определяют развитие творческого потенциала человека. Готовность к творчеству формируется на основе таких качеств как внимание и наблюдательность, воображение и фантазия, смелость и находчивость, умение ориентироваться в окружающем мире, произвольная память и др. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, природы, культурных ценностей), его анализу и конструктивному синтезу.

Практическая значимость программы направлена на раскрытие возможностей и условий для развития личности ребенка, развитие его творческих и мыслительных способностей. Программа знакомит детей с различными видами моделирования, декоративно-прикладного творчества, что способствует развитию интереса и внимания к окружающему миру, предметам. Обогащает знания о природе, позволяет воспитывать и развивать художественный и эстетический вкус, наблюдательность, восприятие, воображение, фантазии, т.е. те художественные способности ребенка, которые ему будут необходимы в собственной творческой и повседневной деятельности.

Отличительные особенности заключаются в построении программы, так как в ней используются различные виды деятельности: декоративная работа с бумагой, природным и бросовым материалом, папье-маше, лепка из соленого теста. Кроме того, на занятиях проводятся игры и упражнения на развитие творческих способностей. Этот аспект также является элементом **новизны** данной программы.

Данная программа имеет связь с общим образованием, а именно с предметом «Технология», на котором дети знакомятся с декоративной работой с бумагой, природным и бросовым материалом, лепкой. **Дополнительность** программы «Творческая мастерская» состоит в том, что занятия по программе помогают детям расширить представления об особенностях декоративной работы по указанным направлениям, о таких техниках, как лепка из соленого теста, аппликация, папье-маше, бумагопластика, познакомиться с новыми техниками (техника декора, элементы квиллинга, скрапбукинга, кинусайга, паперкрафт, стринг-арт и др.), создавать творческие работы.

Адресат программы: обучающиеся школы **7-11 лет**, вне зависимости от пола, уровня подготовки, имеющихся знаний и умений. В этом возрасте достаточно развиты познавательные процессы, эмоциональная сфера, самооценка, социальные навыки, произвольность поведения. Дети уже способны более длительное время концентрироваться на одной задаче (до 45 минут), придерживаться конкретного для данной ситуации правила.

Формы обучения. Форма обучения – очная. Данная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие обучающихся с педагогом для более полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на **1 год** обучения, (72 часа) и дает объем компетенций, которыми вполне может овладеть современный школьник, ориентированный на творческое и/или техническое направление дальнейшего образования и сферу

профессиональной деятельности. Программа ориентирована в первую очередь на ребят, желающих развить творческие способности и получить практические навыки в различных направлениях декоративно-прикладного творчества.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа, что за учебный год составляет 72 часа. Продолжительность занятий установлена на основании СанПин 2.4.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Продолжительность одного занятия - 45 минут, между занятиями 15-минутные перерывы. Занятия проводятся один раз в неделю, по 2 часа: первая часть занятия длится 45 минут, за которой следует перерыв (15 минут), вторая часть занятия также составляет 45 минут, организационный момент – 15 минут.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе декоративной работы с бумагой, природным и бросовым материалом, лепки из соленого теста для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Задачи программы:

Предметные:

- Познакомить с комплексной техникой безопасности.
- Познакомить с техниками декоративной работы с бумагой: бумагопластика, аппликация, папье-маше, квиллинг, скрапбукинг; с используемыми материалами и оборудованием.
- Научить изготавливать и декорировать из бумаги и картона открытки различных видов, игрушки из различных материалов, цветы из бумаги, композиции из бумаги,
- Познакомить с техниками декоративной работы с природным и бросовым материалом: техника декора, роспись, аппликация крупными; с используемым оборудованием.
- Научить изготавливать и декорировать из природного и бросового материала елочные игрушки, украшения, композиции, открытки.
- Познакомить с техникой лепки из соленого теста, используемыми материалами и оборудованием. Обучить приемам лепки из соленого теста, декорирования изделия, способам лепки растений, животных. Научить изготавливать панно из соленого теста.
- Учить применять полученные знания и умения в творческой работе.
- Дать представление о создании мини-проекта, этапах работы над проектом.

Метапредметные:

- Развивать творческие способности, познавательные процессы: воображение, мышление, память, внимание;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Развивать произвольность поведения;
- Формировать навык оценки результатов деятельности;
- Развивать интерес к декоративной работе, чувство прекрасного, потребность в творческом самовыражении.

Личностные:

- Воспитывать художественный вкус;
- Воспитывать аккуратность, старательность, умение доводить начатое до конца, бережное отношение к материалам и оборудованию;
- Воспитывать культуру поведения и общения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1. Вводное занятие – 2 ч.

Цель: Познакомить детей с программой детского объединения, провести входную диагностику.

Задачи:

- Предоставление ознакомительных сведений о содержании занятий;

- Информирование о технике безопасности;
- Выявление начального уровня знаний и умений;
- Знакомство детей с педагогом и друг другом;
- Научить изготавливать из картона и бумаги значки.

Теоретический и понятийный аппарат: «Мастерская чудес», декоративно-прикладное творчество; техника безопасности, шаблон.

Теория: Знакомить детей с программой детского объединения, с комплексной техникой безопасности: техника безопасности при работе ручным инструментом (в том числе, с ножницами), клеем, красками, пожарной безопасности, электробезопасности, правила поведения на занятиях и мероприятиях, правила дорожного движения, безопасного маршрута по дороге в школу и домой, пребывания в общественных местах и на массовых мероприятиях, правила безопасного поведения на водоемах, интернет-безопасности. Информирование о материалах и оборудовании, используемых на занятиях. Особенности изготовления из картона и бумаги закладки для книг, значка. Проведение игр на знакомство: «Снежный ком», «Здравствуй друг!» и др.

Практика: Выполнение декоративной работы из бумаги: закладки, значок. Диагностика творческого мышления. Устный опрос для выявления у детей начального уровня сформированности знаний.

Формы контроля: Практическое задание по работе с шаблоном, ножницами, клеем; тестирование по методике «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса; устный опрос «Декоративная работа с бумагой, природным, бросовым материалом».

Украшения – 6 ч.

Тема: Брелоки

Цели и задачи: Учить создавать брелоки из фетра, из ткани, из полимерной глины. Учить вышивать гладью, крестиком. Развивать интерес к декоративному искусству, способность принимать авторскую позицию. Развивать индивидуальность, потребность в творческом самовыражении, познавательные процессы, мелкую моторику, произвольность поведения. Формировать навык оценки результатов деятельности. Воспитывать художественный вкус, старательность, стремление к сотрудничеству.

Теоретический и понятийный аппарат: Брелок. Вышивка гладью. Вышивка крестиком. Пластиковая канва. Мулине. Полимерная глина.

Теория: Способы декоративной вышивки

Практика: Создание брелоков

Формы контроля: Практическое занятие

2. Открытки.

Тема: Открытки – 8 ч.

Цели и задачи: Научить изготавливать открытки различных видов. Формировать и развивать интерес к декоративному искусству. Развивать у обучающихся воображение, память, саморегуляцию. Воспитывать художественный вкус, аккуратность, умение доводить начатое до конца, дружелюбие.

Теоретический и понятийный аппарат: композиция, поздравительная открытка, топиарий, Квиллинг, скрапбукинг, вытынанка, эва

Теория: Виды открыток. Способы изготовления открыток. Декор открытки. Особенности построения композиции. Техника выполнения.

Практика: Открытки в разных техниках

Формы контроля: тестирование для определения у обучающихся уровня усвоения материала по пройденной теме, практическая работа

3. Работа с бумагой

Тема: Папье-маше – 4 ч.

Цели и задачи: Научить изготавливать объемные поделки в технике папье-маше.

Формировать и развивать интерес к декоративному искусству. Развивать у обучающихся воображение, память, саморегуляцию. Воспитывать художественный вкус, аккуратность, умение доводить начатое до конца, дружелюбие.

Теоретический и понятийный аппарат: объем, папье-маше

Теория: Папье-маше. Работа с бумажным материалом.

Практика: Объемные фигуры

Формы контроля: Практическая работа

Тема: Паперкрафт – 4 ч.

Цели и задачи: Научить изготавливать объемные фигуры из бумаги в технике паперкрафт. Формировать и развивать интерес к декоративному искусству. Развивать у обучающихся воображение, память, саморегуляцию. Воспитывать художественный вкус, аккуратность, умение доводить начатое до конца, дружелюбие.

Теоретический и понятийный аппарат: Паперкрафт, развертка

Теория: Паперкрафт. Ракета.

Практика: Изготовление модели ракеты из бумаги

Формы контроля: Выставка

Тема: Цветы из гофрированной(крепированной) бумаги – 4 ч.

Цели и задачи: Познакомить с новым материалом – крепированной бумагой. Научить изготавливать цветы из крепированной бумаги.. Формировать и развивать интерес к декоративному искусству. Развивать у обучающихся воображение, память, саморегуляцию. Воспитывать художественный вкус, аккуратность, умение доводить начатое до конца, дружелюбие.

Теоретический и понятийный аппарат: Крепированная бумага

Теория: Крепированная бумага

Практика: Цветы из крепированной бумаги.

Формы контроля: Выставка

Тема: Поделки из бумаги – 2 ч.

Цели и задачи: Познакомить детей с техниками декоративной работы с бумагой: аппликация, бумагопластика. Дать представление о способах изготовления и декора поделок из кругов и полос. Научить изготавливать изделия из бумажных кругов для пальчикового кукольного театра, игрушки из полос бумаги. Развивать воображение, память, мелкую моторику. Воспитывать художественный вкус, аккуратность. Провести диагностику для изучения уровня сформированности личностных, познавательных, коммуникативных компетенций.

Теоретический и понятийный аппарат: бумага, декоративные изделия из бумаги.

Теория: История изобретения бумаги, изготовления декоративных изделий из бумаги. Виды бумаги. Особенности техник: аппликация, бумагопластика. Правила работы с шаблоном, ножницами, клеем. Изготовление поделок и игрушек из бумажных кругов, полос.

Практика: Изготовление шляпок из бумаги, гофре и картона.

Формы контроля: Наблюдение за уровнем развития умения работать с шаблоном, ножницами, клеем, умения понимать и принимать инструкцию. Наблюдение за уровнем сформированности личностных, познавательных, коммуникативных компетенций.

Тема: Оформление декораций - 2 ч.

Цели и задачи: Познакомить обучающихся со способами декоративного оформления декораций. Научить изготавливать цветы из бумаги, цветы из конфет и гофрированной бумаги. Формировать и развивать интерес к декоративному искусству. Воспитывать художественный вкус, аккуратность, дружелюбие.

Теоретический и понятийный аппарат: цветы из конфет, гофрированная бумага, подарочная упаковка, развертка.

Теория: Способы декоративного оформления конфет, изготовления подарочной упаковки. Изготовление цветов из бумаги и конфет.

Практика: Цветы из бумаги и конфет, декор изделия.

Формы контроля: Практическое задание по оформлению подарочного пакета «Создай украшение».

Тема: Скрапбукинг – 2 ч.

Цели и задачи: Познакомить детей с техниками декоративной работы с бумагой: бумагопластика, элементы скрапбукинга. Научить способам изготовления цветов, декорирования цветов из бумаги. Развивать интерес к декоративному искусству, воображение. Научить изготавливать из бумаги и картона цветы для декора.

Теоретический и понятийный аппарат: Скрапбукинг, бумагопластика, орнамент, фоторамка, тонирование бумаги.

Теория: Техника создания объемных и полувolumных изделий из бумаги в технике бумагопластика, техника скрапбукинг, элементы скрапбукинга. Необходимые материалы и оборудование при работе с бумагой. Особенности изготовления цветов, фоторамок.

Практика: Тонирование и декорирование бумаги для изготовления элементов декора. Изготовление из бумаги и картона фоторамки, цветов для декора изделий.

Формы контроля: Практическое задание по составлению орнамента «Цветочный хоровод».

Тема: Папье-маше – 2 ч.

Цели и задачи: Дать представление о папье-маше, декупаже, о техниках и этапах изготовления, об используемых материалах и оборудовании. Научить создавать композицию «Блюдец с цветами». Развивать воображение, творческие способности, память, мышление, мелкую моторику, саморегуляцию. Воспитывать художественный вкус, аккуратность, умение доводить начатое до конца, дружелюбие.

Теоретический и понятийный аппарат: папье-маше, послойное наклеивание, декупаж, декупажная салфетка.

Теория: Изготовление изделий в технике папье-маше. Этапы изготовления, используемые материалы и оборудование, способы декора. Декор в технике декупаж, используемые материалы и оборудование.

Практика: Изготовление блюдца в технике папье-маше. Создание композиции «Блюдец с цветами», элементов для декора композиции. Декупаж изделия. Дидактическая игра «Хоровод: круговой орнамент»

Формы контроля: Тестирование для определения у обучающихся уровня усвоения материала по пройденной теме.

Тема: Оригами – 4 ч.

Цели и задачи: Дать представление об искусстве оригами, о модульном оригами, о техниках и этапах изготовления, об используемых материалах и оборудовании. Научить создавать композицию, используя оригами. Развивать воображение, творческие способности, память, мышление, мелкую моторику, саморегуляцию. Воспитывать художественный вкус, аккуратность, умение доводить начатое до конца, дружелюбие.

Теоретический и понятийный аппарат: оригами, модульное оригами

Теория: Изготовление фигур в технике «оригами». Этапы изготовления, используемые материалы и оборудование, способы декора. Модульные фигуры

Практика: Изготовление фигур в технике модульное оригами. Изготовление фигур из бумаги - оригами

Формы контроля: Практическая работа

I. Декоративная работа с природным и бросовым материалом

Тема: Карандашница – 2 ч.

Цели и задачи: Продолжать знакомить детей с техниками декоративной работы с бросовым и природным материалом. Научить изготавливать стаканчик для карандашей из втулок от бумажных полотенец, декорировать его природными материалами. Развивать интерес к декоративному искусству, воображение, память. Воспитывать старательность, умение доводить начатое до конца.

Теория: Этапы изготовления карандашницы и втулок от бумажных полотенец. Используемые инструменты и материалы. Способы декора изделия. Оформление с помощью природных материалов.

Теоретический и понятийный аппарат: Карандашница, фактура, покраска, коралловый риф, водоросли.

Практика: Карандашница «Колокольчик», декор природными материалами: манная крупа, ракушки, камни.

Формы контроля: Устный опрос для определения у обучающихся уровня усвоения материала по пройденной теме.

Тема: Стильные украшения- 2ч.

Цели и задачи: Познакомить с направлением декоративной работы «Новая жизнь вещей». Научить изготавливать и декорировать браслеты и бусы из бросового материала: журналы, шнуры, нитки, коктейльные трубочки. Развивать воображение, творческие способности, память, мышление, произвольное поведение. Воспитывать художественный вкус, аккуратность, умение доводить начатое до конца, дружелюбие, бережное отношение к природе. Провести диагностику для изучения уровня сформированности личностных, познавательных, коммуникативных компетенций.

Теоретический и понятийный аппарат: «Новая жизнь вещей», бусина, чередование и сочетание цветов.

Теория: Изготовление бусин из журналов, сборка браслетов, бус, ободков. Формы бусин, способы чередования и сочетания цветов, размеров и форм бусин.

Практика: Бусины из журналов, бусы и браслеты из шнуров, нитей, бусин из журналов.

Формы контроля: Наблюдение за проявлением аккуратности, чувства композиции, творческой активности. Наблюдение за уровнем сформированности личностных, познавательных, коммуникативных компетенций.

Тема: Поделки из пуговиц – 2 ч.

Цели и задачи: Научить изготавливать и декорировать браслеты, ободки из ненужных пуговиц и кнопок. Развивать воображение, творческие способности, память, мышление, мелкую моторику, саморегуляцию. Воспитывать аккуратность, умение доводить начатое до конца, дружелюбие.

Понятийный аппарат: «Новая жизнь вещей», ободка, браслета.

Теория: Изготовление ободков из ненужных пуговиц. Оформление готового ободка..

Практика: Ободки и браслеты из пуговиц. декорирование пуговицами.

Формы контроля: Практическое задание по оформлению фоторамки «Сложи орнамент».

Тема: Изделия из пластика – 2 ч.

Цели и задачи: Научить изготавливать изделия из пластиковых бутылок, одноразовых ложек. Развивать индивидуальность, интерес к декоративному искусству, потребность в творческом самовыражении, познавательные процессы, произвольность поведения. Воспитывать художественный вкус, старательность, умение доводить начатое до конца.

Теория: Особенности работы с пластиком. вазочка, история, виды, способы изготовления и оформления. Оформление работ из пластика: оформление изделия: роспись, аппликация. Используемые материалы и оборудование.

Теоретический и понятийный аппарат: «Новая жизнь вещей», пластик, вазочка.

Практика: Создание своего узора на выбор: роспись бабочки, цветка или игрушки-бильбоке из пластиковой бутылки. Божья коровка из пластиковой ложки.

Формы контроля: Тестирование для определения у обучающихся уровня усвоения материала по пройденной теме.

Тема: Подарок для мамы – 2ч.

Цели и задачи: Продолжать учить изделия из картона, кружева, пуговиц. Развивать индивидуальность, интерес к декоративному искусству, потребность в творческом самовыражении, память. Воспитывать художественный вкус, старательность, стремление к

сотрудничеству.

Теоретический и понятийный аппарат: панно, композиция, бросовый материал.

Теория: Этапы изготовления и декора панно из картона, кружева, пуговиц. Необходимые материалы и оборудование.

Практика: Панно «Цветочки в вазочке».

Формы контроля: Участие в конкурсах, выставках, анализ творческих работ обучающихся.

Тема: Новогодний декор (10 ч.)

Цели и задачи: Научить изготавливать новогодние украшения. Развивать индивидуальность, интерес к декоративному искусству, потребность в творческом самовыражении. Воспитывать художественный вкус, старательность, стремление к сотрудничеству.

Теоретический и понятийный аппарат: Новогодний декор, Бумажные украшения к новому году, Игрушки из фетра, Лепка из бумажной глины. Роспись объемных фигур.

Теория: Особенности изготовления новогодних игрушек, украшений. Материалы и оборудование.

Практика: Новогодние поделки: игрушки на елку из бумаги, шары из полосок, шары из кругов, фонарики, Новогодний декор. Бумажные украшения к новому году, Игрушки из фетра, Лепка из бумажной глины. Роспись объемных фигур. Новогодний праздник.

Формы контроля: Участие в конкурсах, выставках, анализ творческих работ обучающихся.

Тема: Панно из помпонов – 2 ч.

Цели и задачи: Научить изготавливать помпоны. Создать праздничное панно. Развивать интерес к декоративному искусству, воображение, память. Воспитывать старательность, умение доводить начатое до конца.

Теория: Способ создания помпонов. Основы композиции. Панно

Теоретический и понятийный аппарат: Панно. Помпон

Практика: Панно из помпонов

Формы контроля: Выставка

Тема: Лепка из глины. Палитра – 2 ч.

Цели и задачи: Продолжать знакомить детей с техникой лепки. Научить изготавливать палитру из бумажной глины. Развивать индивидуальность, интерес к декоративному искусству, потребность в творческом самовыражении, познавательные процессы. Воспитывать художественный вкус, старательность.

Теоретический и понятийный аппарат: бумажная глина

Теория: Особенности бумажной глины

Практика: Изготовление форменной палитры

Формы контроля: Практическое задание по росписи изделия

Тема: Лепка из соленого теста – 4 ч.

Цели и задачи: Познакомить детей с техникой лепки из соленого теста. Научить приемам лепки, способам лепки животных. Развивать интерес к лепке, потребность в творческом самовыражении, индивидуальность, воображение, мелкую моторику. Воспитывать художественный вкус, аккуратность, умение доводить начатое до конца.

Теоретический и понятийный аппарат: Соленое тесто, лепка, раскатывание, скатывание, сплющивание, защипывание, отщипывание, вытягивание, соединение.

Теория: Изготовление соленого теста. Техника и приемы лепки из соленого теста (раскатывание, скатывание, сплющивание, защипывание, отщипывание, вытягивание, соединение). Материалы и оборудование для лепки из соленого теста. Техника лепки животных.

Практика: Лепка звездочки из соленого теста, декорированного окрашенным тестом. Лепка из окрашенного теста.

Формы контроля: Практическое задание по демонстрации приемов лепки «Покажи приемы лепки».

Тема: Кинусайга – 4 ч.

Цели и задачи: Познакомить детей с техникой Кинусайга. Научить приемам работы с тканью, с лоскутной техникой. Развивать интерес к творчеству, аккуратность, индивидуальность, воображение, мелкую моторику. Воспитывать художественный вкус, умение доводить начатое до конца.

Теоретический и понятийный аппарат: Кинусайга

Теория: Техника кинусайга.

Практика: Изготовление панно в технике «Кунусайга»

Формы контроля: Готовая работа

1.4 Планируемые результаты

Освоение детьми программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с концепцией развития системы дополнительного образования.

- Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- интерес к декоративно-прикладному творчеству, как к одному из видов изобразительного искусства;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы развития интереса к практической деятельности, желание создавать продукт своими руками;
- умение использовать собственную фантазию для создания образа изделия;
- основные нормы поведения в группе.

Обучающиеся получают возможность для формирования и развития:

- эмоционально-ценностного отношения к художественной культуре;
- трудолюбия, бережного и ответственного отношения к результатам своей работы, к рабочим инструментам, материалам, оборудованию;
- познавательного интереса в области изобразительного искусства;
- основных психических процессов (воображения, мышления, памяти, внимания, творческого мышления);
- навыка самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- навыка произвольного поведения.

- Метапредметные результаты:

Познавательные:

- умение извлекать информацию из схем, иллюстраций, находить ответы на вопросы по иллюстрации;
- умение использовать логические операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение) для создания работы;
- умение использовать образное мышление для создания творческой работы;
- умение организовывать и планировать деятельность;
- умение выполнять работу на основе усвоенной ранее информации.

Коммуникативные:

- умение слушать и понимать других;
- умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;
- использовать в общении правила вежливости;
- умение договариваться в группах.

Регулятивные:

- умение организовать свое рабочее место;
- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план).
- умение концентрировать свое внимание на процессе деятельности;
- умение достигать поставленной цели;
- навыки произвольного поведения;

- умение оценивать учебные действия и результаты деятельности в соответствии с поставленной задачей.

Предметные результаты:

К концу освоения программы дети должны знать:

- Правила комплексной техники безопасности.
- Оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы.
- Иметь представление о техниках и приемах декоративной работы с бумагой (аппликация, пейп-арт, папье-маше, декупаж, элементы квиллинга, скрапбукинга), с природным и бросовым материалом;
- Иметь представление о технологической последовательности изготовления об изготовлении открыток, блокнота, игрушек, фотоальбома, фоторамок, новогодних украшений, сувениров;
- Иметь представление о технике и приемах лепки из соленого теста,
- Способы декорирования изделий из бумаги, природного и бросового материала;
- Способы декорирования панно соленым тестом;
- Иметь представление об этапах работы над мини-проектом.

К концу освоения программы дети должны уметь:

- Выполнять правила техники безопасности.
- Качественно выполнять каждую работу.
- Пользоваться инструментами и приспособлениями.
- Выполнять декоративные работы с использованием техник: декоративная работа с бумагой (аппликация, пейп-арт, папье-маше, декупаж, элементы квиллинга, скрапбукинга), природным и бросовым материалом, лепка из соленого теста.
- Изготавливать из бумаги и картона цветы, фоторамки, фотоальбомы, шкатулки, открытки, композицию из папье-маше, декорировать готовые изделия.
- Изготавливать из природных и бросовых материалов новогодние украшения, шкатулки, аппликации из круп, кулон, вазочку, декорировать готовые изделия.
- Декорировать изделия природными материалами (крупками, ракушками, камнями и др.).
- Выполнять изделия из соленого теста по растительным и животным мотивам, создавать панно, расписывать готовые изделия.
- Творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности.
- Создавать и защищать мини-проекты.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации

Согласно учебному плану предусмотрены текущий и итоговый контроль. В начале учебного года проводится **входная диагностика**, в ходе которой выясняется первоначальный уровень знаний и умений с целью адаптации образовательной программы к полученным данным. С целью фиксации уровня получаемых детьми знаний и умений проводится **текущий контроль**: по окончании первого, второго разделов программы в рамках тем «Творческие работы» и по итогам прохождения каждой темы. Диагностика по итогам третьего раздела программы проводится в рамках итогового контроля. **Итоговый контроль** проводится в конце изучения программы для оценки результатов освоения программы. Диагностика проводится в форме выставок, выполнения практических заданий, наблюдения, устного опроса. По желанию обучающегося текущий и итоговый контроль может проходить в форме защиты мини-проекта.

Текущий контроль по итогам прохождения раздела программы проводится на занятиях в рамках тем «Творческие работы»:

Раздел «Декоративная работа с бумагой»:

Формы проведения диагностики:

- выставка творческих работ;
- устный опрос.
- тестирование (Приложение 1)

Критерии оценки результатов:

Высокий (5 баллов) – обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы с бумагой, самостоятельно декорирует изделие. Работа индивидуальна, аккуратна.

Средний (3-4 балла) – обучающийся стремится использовать свое воображение при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы с бумагой, но нуждается в подсказках. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые обучающийся стремится исправить. Декорирует изделие с помощью педагога.

Низкий (1-2 балла) – обучающийся не проявляет фантазию при создании декоративной работы, выполняет работу только по образцу, не умеет работать с материалами и оборудованием. Представления о техниках и приемах декоративной работы с бумагой сформированы слабо или не сформированы. Работа не аккуратна, нет стремления украсить свое изделие, исправить допущенные ошибки.

Раздел «Декоративная работа с природным и бросовым материалом»:

Формы проведения диагностики:

- выставка творческих работ
- защита мини-проекта
- устный опрос

Критерии оценки результатов:

Высокий (5 баллов) – обучающийся активно использует свое воображение при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы с природным и бросовым материалом, самостоятельно декорирует изделие. Работа индивидуальна, аккуратна. Обучающийся проявляет самостоятельность при создании и защите мини-проекта.

Средний (3-4 балла) – обучающийся стремится проявить фантазию при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы с природным и бросовым материалом, но иногда нуждается в подсказке. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые обучающийся стремится исправить. Декорирует изделие с помощью педагога. Нуждается в помощи при создании и защите мини-проекта.

Низкий (1-2 балла) – обучающийся не проявляет фантазию при создании декоративной работы, выполняет работу только по образцу, не умеет работать с материалами и оборудованием. Представления о техниках и приемах декоративной работы с природным и бросовым материалом сформированы слабо или не сформированы. Работа не аккуратна, нет стремления украсить свое изделие, исправить допущенные ошибки. Может создать и защитить мини-проект только при непосредственном участии взрослого.

Текущий контроль по итогам прохождения темы проводится на занятиях и имеет следующие формы контроля:

Итоговый контроль.

Формы проведения диагностики:

1. Устный опрос (Приложение №1).
2. Выполнение творческой декоративной работы, проектной работы

2.3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Одним из важнейших условий реализации образовательной программы является **материально-техническое обеспечение**, которое должно соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям и включать в себя необходимое оборудование, инструменты и материалы.

Перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов. Для реализации программы каждому обучающемуся необходимы следующие материалы, инструменты и оборудование:

- Фетр, ножницы, иголки, мулине, пуговицы, нитки шерстяные, лоскуты ткани, шнуры,

- пластиковая канва, канцелярский нож, циркуль, линейка, атласная лента;
- Полимерная глина, бумажная глина, акриловые краски, лак, кисти, клеенка;
- Листы для скрапбукинга, клей (карандаш, силикатный, ПВА), картон цветной двухсторонний, бумага цветная двухсторонняя; бумага для рисования плотная, газеты,
- Вспененная резина (ЭВА), шары воздушные, крепированная бумага, проволока, фольга, пенопластовая основа для пэчворка (кинусайга), коктейльные трубочки,
- Мука, соль, красители пищевые,
- Втулки от бумажных полотенец, манная крупа, ракушки, декоративные элементы, пластиковая бутылка, пластиковые ложки,

Требования к помещению. Занятия проходят на базе МБОУ ООШ №24,с. Закульта Помещение соответствует санитарно-гигиенические требования для проведения занятий по ручному труду и охране труда:

- в помещении равномерное освещение и отсутствие прямых и отраженных бликов,
- на рабочее место свет падает слева сверху,
- помещение сухое, хорошо проветриваемое,
- в кабинете имеются стандартные рабочие столы и стулья, отвечающие эргономическим требованиям,
- в наличии шкафы для хранения инструментов и приспособлений, материалов, наглядных пособий и работ обучающихся,

Информационное обеспечение включает в себя ряд презентаций, изображений на электронном носителе для демонстрации творческих изделий, этапов изготовления изделий. На сайте группы имеются фотографии и поэтапные инструкции изготовления декоративных изделий, фотографии работ обучающихся детского объединения.

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования.

Методические материалы

Занятия по программе «Мастерская чудес» проводятся в групповой форме и подразделяются на виды: теоретические, практические и контрольные.

1. Теоретические занятия: рассказ, беседа, диалог, дискуссия, объяснение нового материала - используются для введения в новую тему, обсуждения предложенной темы, разрабатываемого изделия. Каждое занятие, как правило, включает в себя теоретическую часть - объяснение нового материала, информация познавательного характера о декоративной деятельности, напоминание и разъяснение способов выполнения работы.

2. Практические занятия занимают основное место в процессе реализации программы. Обучающиеся изготавливают изделия в соответствии с разделами программы, темой занятия. Изделия выполняются по образцу, создаются творческие работы и эскизы к ним.

3. Контрольные занятия. Входящий контроль осуществляется при приеме ребенка в объединении с целью оценки стартового уровня знаний, умений, навыков. Текущий контроль проводится по мере изучения отдельных разделов и тем с целью выявления уровня усвоения изучаемого материала. Итоговый контроль проводится в конце изучения программы для оценки результатов освоения программы.

В ходе образовательного процесса предполагается проведение игр, мастер-классов, выставок, праздников, участие в конкурсах, выставках, подготовка и защита мини-проектов, посещение выставок, мастер-классов и т.п.

В процессе реализации программы используются различные формы организации работы с детьми: индивидуальная, подгрупповая и групповая.

Методы проведения занятий:

Программа предполагает теоретическую и практическую деятельность и использует следующую систему методов обучения.

Методы обучения		
Информационно – репродуктивные	Инструктивно – репродуктивные	Продуктивные

- объяснительно-иллюстративный - образно-ассоциативный - демонстрационный	-задание -типовая ситуация (отработка изученного ранее) -инструктаж - практический метод	-аналитический -творческий -исследовательский
---	---	---

Формы реализации методов:

Объяснительно – иллюстративный метод - предполагает изложение материала с применением картинок, схем, фотографий, зарисовок.

Образно – ассоциативный метод реализуется в форме рассказа- визуализации с примерами наиболее характерными для данной темы.

Демонстрационный метод реализуется в форме показа презентаций, фильмов-анимаций, учебных фильмов и т.д.

Задание – это метод самостоятельной практической работы.

Типовая ситуация– метод, реализующийся в форме выполнения задания изученного ранее и его анализ.

Инструктаж – метод реализуется в форме показа технологических карт, объяснения алгоритмов и правил работы в кабинете, с художественными материалами и оборудованием, объяснение правил ТБ и ОТ.

Практический метод– реализуется в форме конкурсов, выставок.

Аналитический метод–основан на создании из моделей на плоскости (эскизов) в объемное изделие. Для реализации этой цели служат методические наглядные пособия-схемы. Метод также раскрывается в анализе проделанной работы, выявлении положительных моментов и возможность исправления ошибок. Основная цель метода приучить мыслить, анализировать, рассуждать, способствуют формированию собственных критериев оценки деятельности.

Творческий метод– реализуется в выполнении обучающимся декоративной работы по собственному замыслу, в творческом самовыражении при создании изделия.

Исследовательский метод реализуется через технологию проектного обучения – самостоятельную поисковую, исследовательскую, проблемную, творческую деятельность обучающихся, совместную или индивидуальную. Программа предполагает создание обучающимися мини-проектов, отличием которых является решения какой-то небольшой проблемы.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 2022-2023	06.09.2022	31.05.2023	36	72	72	1 раз в неделю по 2 часа

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Белякова О. В. Большая книга поделок [Текст] / О. В. Белякова. – М.: АСТ, 2009. – 224с.
2. Буйлова Л. Н., Кленова Л. Н. Дополнительное образование детей в современной школе [Текст] / Л. Н. Буйлова, Н. В. Кленова // Образование в современной школе. – 2002. – №5. – с. 16-17.
3. Васильева Е. А. Теоретические аспекты развития творческого мышления в младшем школьном возрасте // Молодой ученый. – 2015. – №11. – С. 1717-1719. – Режим доступа <https://moluch.ru/archive/91/19462/>
4. Вайндорф-Сысоева М. Е., Крившенко. Л. П. Педагогика [Текст] / Л. П. Крившенко. – М.: Проспект, 2010. – 432 с.
5. Венгер А. Л. Психологическое консультирование и диагностика [Текст, иллюстрации] / А. Л. Венгер. – Практическое руководство. Часть 1. – М.: Генезис, 2007. – 160 с.
6. Гурбина Е. А. Занятия по прикладному искусству [Текст] / Е. А. Гурбина. – Волгоград: Учитель, 2010. – 128 с.
7. Давыдова Г. Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы [Текст, иллюстрации] / Г. Н. Давыдова. – М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2017. – 32 с.
8. Добрусина А. Картины из бумаги [Текст, иллюстрации] / А. Добрусина. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 61с.
9. Жарков А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности Учебник для студентов вузов культуры и искусств. [Текст] / под ред А. Д. Жарков. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007. – 480 с.
10. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2009. – 448с.
11. Марьина Ю. Коллажи и панно [Текст] / Ю. Марьина. М.: Ниола 21 век.- 2005.-96с.
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Министерство образования и науки РФ. М.: 2015.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Давыдова Г. Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы [Текст, иллюстрации] / Г. Н. Давыдова. – М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2017. – 32 с.
2. Добрусина А. Картины из бумаги [Текст, иллюстрации] / А. Добрусина. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 61с.
3. Курганова Ю. Б. Открытки-валентинки. [Текст] Ю. Б. Курганова / – М.: Айрис-пресс, 2010.-32с.
4. Марьина Ю. Коллажи и панно. [Текст] / Ю. Марьина. М.: Ниола 21 век.- 2005.-96с.
5. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. [Текст] / Н.Г. Пищикова. – М.: Скрипторий.- 2006.- 54с.
6. Свешникова Т. А. Декорирование природными материалами. [Текст] / Т. А. Свешникова. – М.: АСТ-Пресс Книга. – 2009. – 96с.
7. Рубцова Е. С. Фантазии из соленого теста [Текст] / Е. С. Рубцова. – М.: ЭКСМО. – 2007. – 62с.
8. Силаева К. В. Соленое тесто (украшения, сувениры, поделки) [Текст] / сост. К. В. Силаева, М.: Эксмо. – 2006. – 128с.
9. Архипова И. Школа аппликации [Текст, иллюстрации] / ред. И. Архипова,- 2015-2016.- №1, 2, 3.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития (учебник для студентов высших учебных заведений) [Текст] / В.С. Мухина. – М.: Академия, 2006. – 608 с.
2. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. [Текст] / Н.Г. Пищикова. – М.: Скрипторий.- 2006.-54с.
3. Скворцова В. О. Развитие творческих способностей дошкольников [Текст] / В. О. Скворцова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 219 с.
4. Трепетунова Л. И. Природный материал и фантазия [Текст] / Л. И. Трепетунова. – Волгоград: Учитель, 2009г.-255с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Карта учёта результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе «Мастерская чудес»

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемых знаний, умений или качеств:

0 баллов – не знает материал, не проявляется качество; 1 балл –

знает мало, слабо проявляется качество;

2 балла – знания и проявления качества на среднем уровне; 3 балла – высокий уровень знания и проявления качеств).

Название детского объединения:

Руководитель объединения:

Возраст обучающихся объединении _____

Год обучения: _____ Период учебного года _____ Учебный год:

Показатели подготовки	О Ц Е Н К А О Б У Ч А Ю Щ Е Г О С Я								
	Теоретическая подготовка ребенка		Практическая подготовка ребенка			Социальная воспитанность ребенка			Предметные достижения обучающегося
	1	2	3	4	5	6	7	8	
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									

(1, 2, 3 и более)

(начало года, конец года)

1. Теоретические знания (соответственно программе)

2. Владение специальной терминологией _____
3. Практические умения и навыки _____
4. Владение материалами и инструментами _____
5. Творческие навыки _____
6. Коллективная ответственность (предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий, участвует в выполнении коллективных работ, старается справедливо распределить задания при выполнении коллективных работ)
7. Толерантность (не насмехается над недостатками других, не подчёркивает ошибок других, доброжелателен)
8. Соблюдение нравственно-этических норм (соблюдение правил этикета, развитие общей культуры речи, общая культура в подходе к своей внешности, выполнение правил поведения на занятиях)